

2014 ANNÉE - SECTION : Séminaire annuel

Groupe : Enseignants, doctorants d'Université Paris-Est et d'ailleurs

Date de l'épreuve : Le lundi 24 novembre 2014

Observations du correcteur :

Descriptif de la conférence et des présentations

NOM : **IDÉA**
Nom de jeune fille : de 9h30 à 12h30
Prénom : À la Cité Descartes
Marne-la-Vallée

Nicole REGE-COLET

Directrice de l'Idip, Université de Strasbourg et co-éditrice de "La pédagogie de l'enseignement supérieur : repères théoriques et applications pratiques"

LES CINQ DÉFIS DE L'ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES DES ÉTUDIANTS POUR UNE INNOVATION PÉDAGOGIQUE DURABLE

On entend régulièrement que l'innovation pédagogique, voire le changement de paradigme pédagogique dans l'enseignement universitaire passe par une modification radicale de notre manière d'évaluer les étudiants. Certes ! C'est probablement vrai puisque notre manière d'évaluer les acquis et les apprentissages des étudiants détermine non seulement nos stratégies d'enseignement mais aussi influence leurs stratégies d'apprentissage. Or, modifier nos modalités d'évaluation exige une transformation en profondeur de nos pratiques d'évaluation et, en même temps, aussi un engagement différent de la part des étudiants vis-à-vis de leur projet de formation. Le changement tant attendu, celui d'une évaluation au service des apprentissages des étudiants, ne sera au rendez-vous que si nous acceptons de relever les défis que représente un tel changement culturel. Cette conférence discute les cinq défis les plus importants :

- 1) changer ses conceptions par rapport à l'évaluation,
- 2) adopter de nouvelles approches de l'évaluation,
- 3) expérimenter de nouveaux outils,
- 4) recourir à des critères pour évaluer,
- 5) oser une notation critériée.

Et à chaque fois nous pourrons examiner les conséquences à la fois pour l'enseignement et pour l'apprentissage.

Rémi BACHELET

Maître de conférence, créateur et animateur du MOOC Gestion de projet, Ecole Centrale de Lille

MISE EN PRATIQUE DE L'ÉVALUATION PAR LES PAIRS DANS LE MOOC GDP. QUELLE FIABILITÉ ET QUELLE LÉGITIMITÉ ?

Après une présentation du dispositif formatif du MOOC Gestion de Projet, et des questions liées à son appropriation par les enseignants et les étudiants, nous présenterons le cas de l'évaluation par les pairs :

- A quel objet statistique a-t-on affaire ?
- Peut-on objectiver sa fiabilité ?
- Comment améliorer le processus ?



Éric SANCHEZ

Maître de conférences, Directeur EducTice, Institut français de l'Éducation, École Normale Supérieure de Lyon

JEUX NUMÉRIQUES ET ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES

Les jeux constituent des espaces de réflexivité au sein desquels le joueur peut éprouver sa manière de penser et d'agir. Par ailleurs, les technologies numériques permettent aujourd'hui de concevoir des jeux qui constituent des situations non déterministes et pluridisciplinaires au sein desquelles un apprenant/joueur peut être amené à développer sa créativité pour résoudre des problèmes complexes. Ainsi, en nous appuyant sur des exemples de jeux et des travaux de recherche, nous développerons l'idée que les jeux sont des dispositifs qui peuvent être utilisés pour développer et évaluer des compétences plutôt que des savoirs factuels et strictement disciplinaires. Ces compétences relèvent de la capacité à collaborer pour résoudre des problèmes complexes, à innover, à communiquer, à mobiliser des savoirs pluridisciplinaires et une pensée critique ainsi qu'à concevoir et réaliser des solutions, en particulier en utilisant les technologies numériques.

Alain GONZALEZ

Directeur du service formation continue de l'Université Pierre et Marie Curie, président du réseau national de la Formation Continue à l'Université (FCU)

LA LECTURE DES PARCOURS PROFESSIONNELS DANS LE CADRE DE LA VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE

L'évaluation des candidats à une Validation des acquis demeure, 30 ans après le décret n° 85-906 du 23 août 1985, fixant les conditions de validation des études, expériences professionnelles ou acquis personnels en vue de l'accès aux différents niveaux de l'enseignement supérieur, et 12 ans après le décret de n°2002-590 du 24 avril 2002, relatif à la validation des acquis de l'expérience par les établissements d'enseignement supérieur, une réelle problématique des jurys et des conseillers VAE. Cette difficulté tient au fait que les jurys regroupent des acteurs »aux sensibilités différentes et que les parcours professionnels qui sont soumis à leur analyse sont souvent longs, complexes, et par nature hétérogènes. Si on ajoute à ces difficultés la multiplicité des certifications et des domaines ouverts à la VAE on comprend pourquoi l'évaluation des candidats et l'apport de la preuve de l'acquisition d'une compétence pose encore questions.



2014 ANNÉE - SECTION : Séminaire annuel

Groupe : Enseignants, doctorants d'Université Paris-Est et d'ailleurs

Date de l'épreuve : Le lundi 24 novembre 2014

Observations du correcteur :

Descriptif des ateliers

NOM : **IDEA**
Nom de jeune fille : de 14h à 17h
Prénom : À la Cité Descartes
Marne-la-Vallée

1) Les enjeux de l'interculturel et du corps : Apprendre les langues autrement

Animation : Jörg ESCHENAUER et Ariadna AYALA RUBIO

Les échanges interculturels et l'expression théâtrale seront présentés comme des approches efficaces pour apprendre des langues autrement. En mettant en valeur les expériences des enseignants de deux projets IDEA («Ateliers bilingues d'expression théâtrale» et «Apprentissage de langues en tandem»), on réfléchira ensemble à l'adaptation possible de ces méthodes dans d'autres situations d'apprentissage. L'évaluation des échanges interculturels et de l'expression corporelle seront des questions explorées dans le cadre de cet atelier. Une introduction performée ouvrira l'atelier afin d'aborder par la pratique le thème de la séance. A partir des ressentis des participants une mise en perspective conceptuelle sera proposée. Suivront des échanges dynamiques avec les porteurs de projets IDEA et en petits groupes.

2) L'évaluation formative, un levier pour développer l'autonomie des étudiants et favoriser leur réussite ?

Animation : Annette GOURVIL (IDEFI 2PLG) et Claire MAUSSION

Des étudiants qui passent l'examen le premier jour de cours. Des élèves qui s'évaluent eux-mêmes et entre eux. Un enseignant qui fait les devoirs rédigés par ses étudiants. Vous n'y croyez pas ? Pourtant, non seulement ces expériences existent mais elles fonctionnent. A partir de la présentation de deux projets IDEA - Orppela et PédagInnov - qui cherchent à renforcer l'implication et la motivation des étudiants en développant leur autonomie et de deux expériences d'évaluation innovante menées à l'Université de Poitiers et à l'Université catholique de Lille, nous utiliserons des méthodes collaboratives pour repenser les pratiques évaluatives et les mettre au service de l'autonomie et de la réussite des étudiants.

3) L'étudiant acteur de son parcours professionnel : quel accompagnement, quelles innovations pédagogiques ?

Animation : Nicole DUBOIS et Hélène ZERROUKI

Cet atelier vise à mettre l'étudiant au cœur de la réflexion pour s'intéresser à la construction de son parcours professionnel. C'est dans cet esprit qu'a été conçu le projet IDEA «"Choisir sa voie "». Après une première année d'expérience, des enseignants parties-prenantes du projet raconteront comment le MBTI (Myers Briggs Type Indicator) est mis en œuvre au sein d'ESIEE Paris et de l'École des Ponts ParisTech. A travers la constitution de petits groupes collaboratifs, nous nous interrogerons ensuite sur les outils et dispositifs existants, sur le rôle fondamental de l'accompagnateur pour rendre l'étudiant ou l'adulte en reprise d'études pleinement alerte et acteur dans la construction de son parcours professionnel. La question d'une démarche évaluative adaptée à la connaissance de soi sera également mise en question. L'objectif sera en bout de course d'identifier des pistes de travail qui pourront être approfondie au-delà de l'atelier.

4) *Evaluation des acquis d'apprentissage dans un dispositif d'enseignement à distance*

Animation : Reine NGO NGUE et Thierry KOSCIELNIAK de Paris-Descartes

Les formations à distance (SPOC, MOOCs...) grâce à l'apport des TICE imposent une nouvelle culture pédagogique aux enseignants et influent sur les interactions et sur la façon de transmettre les connaissances aux apprenants. Les modalités d'évaluation dans ce cadre s'en trouvent profondément modifiées et diversifiées.

Dans cet atelier, nous questionnerons la pertinence et la plus-value d'une évaluation en ligne: Quelles modalités d'évaluation sont à privilégiées ? Quelle influence sur les modalités pédagogiques proposées ? Quels soutiens pédagogiques sont proposés aux apprenants?

